

Presentación. En torno a la historia intelectual de Enzo Traverso

Rafael Pérez Baquero
Universidad de Murcia

El propósito fundamental del presente volumen monográfico es el de ofrecer una reconstrucción e interpretación, desde diferentes lecturas, de la amplia obra del historiador italiano Enzo Traverso. Si bien el reconocimiento y la difusión de su amplia obra – compuesta de decenas de títulos traducidos a diferentes idiomas – ha sido objeto de múltiples revisiones, reseñas, etc., el objetivo del actual número es el de elaborar una imagen sintética de su historia intelectual que permita, al lector hispanohablante, aproximarse a la heterogeneidad de dicha producción, destacando sus elementos fundamentales. Al fin y al cabo, la práctica totalidad de su obra ha sido traducida al castellano y la influencia de la misma en el espacio académico español e iberoamericano resulta destacable. La variedad de los tópicos abarcados por su obra evidencia también la necesidad de la relectura e interpretación de su óptica que desde este espacio proponemos. Desde sus reflexiones en torno al Holocausto (2000) y a la violencia totalitaria (2001, 2003, 2000), desde su lectura en torno al judaísmo contemporáneo (2005, 2014) a su comprensión de los presupuestos de la escritura de la historia (2007, 2012, 2020), desde su análisis de la memoria de la izquierda (2019) a su interpretación de la reciente emergencia de la extrema-derecha (2018), el acceso de la obra de Enzo Traverso en castellano ha contribuido a la formulación de múltiples debates historiográficos y políticos en el espacio académico español e iberoamericano. Al fin y al cabo, las aportaciones del historiador italiano – tal y como se evidencian en cada uno de los textos que forman parte de este volumen – no sólo resultan originales e innovadoras, sino también profundamente controvertidas. De la misma manera, la obra de Traverso no sólo destaca por su análisis histórico de diferentes eventos cuya huella sigue latente. También ha marcado la propia discusión en torno a los procesos de escritura del pasado, ofreciendo una imagen del historiador antinómica respecto a aquel que escribe desde una torre de marfil ajeno a memoria, conflictos y valores de su presente. Prueba de ello lo constata que su ingente producción académica venga acompañada por un fuerte compromiso ético y político evidenciado, por ejemplo, en su última publicación aparecida recientemente en castellano *Gaza ante la historia* – de la que también incluimos una reseña en este volumen. Este texto no está redactado desde la distancia fría que habitualmente asociamos con la práctica historiográfica, ya que más bien es, en palabras del propio autor: “un intento de elaborar una primera reflexión sin ocultar los sentimientos de estupor, incredulidad, desaliento y rabia que me han asaltado en los últimos meses” (2024, p. 7). La radical cercanía y relevancia del propio fenómeno cuya historia y memoria es analizada en este breve texto evidencia la pertinencia de la aproximación de Enzo Traverso en la interpretación, no sólo del pasado reciente, sino de nuestro propio presente.

De esta forma, el propósito de este número nos ha llevado a contar con especialistas pertenecientes tanto a diferentes institucionales nacionales e internacionales, como a diversas disciplinas que oscilan entre la historia contemporánea, la filosofía o la filología. Todo ello permitirá articular una compleja red de lecturas cuya contraposición evidencia la necesidad de recuperar e interpretar la obra de Enzo Traverso para entender la realidad histórica presente. No es nuestro propósito agotar la totalidad de los temas y perspectiva que subyacen a su historia intelectual. Ello requeriría de mucho más tiempo y volumen

de páginas. Tampoco el de elaborar una mera propuesta exegética de las nociones fundamentales que se destilan de su obra. Por el contrario, la lectura crítica en torno a muchos de sus estudios se evidencia en varios de los textos que presentamos, motivando la articulación de nuevas perspectivas en torno a los problemas abordados en Enzo Traverso. Todo ello permitirá ofrecer una imagen sintética de sus aportaciones que esperamos resulte de interés.

En el primer artículo, titulado “Enzo Traverso y la cultura judía: paradojas de una trayectoria crítica”, Esther Cohen, investigadora en la Universidad Nacional Autónoma de México, realiza una lectura del análisis realizado por el historiador italiano en torno a la denominada “cuestión judía”, tal y como se deriva de obras como *Los marxistas y la cuestión judía*, *Los judíos y Alemania* o *El fin de la modernidad judía*. Esta lectura transita desde el esplendor de la *intelligenzia* durante el siglo XIX y XX al giro conservador del pensamiento judío desde la creación del Estado de Israel. Esta lectura será cuestionada y criticada por la autora a lo largo del texto.

La relevancia de la cuestión judía como objeto de análisis historiográfico de Enzo Traverso también destaca en el siguiente artículo. El texto “La modernidad judía entre el tiempo del fin y el final de los tiempos. Una mirada apocalíptica de *El final de la modernidad judía* de Enzo Traverso” de la investigadora Silvana Rabinovich de la Universidad Nacional Autónoma de México, ofrece una lectura en torno al mencionado libro de Enzo Traverso desde la perspectiva de una crítica a la teología política nacional del estado de Israel. Dicha interpretación evidenciará la potencialidad de las categorías movilizadas por el historiador italiano en relación a la, denominada por la autora, deriva apocalíptica del sionismo.

Transitando hacia otros problemas analizados por Enzo Traverso, el tercer capítulo “Marx, el marxismo, la izquierda y la revolución” de Jaime Verdú, profesor e investigador de la UNED, profundiza en las formas en que los cuatro conceptos que dan nombre al texto han sido abordados a través de la perspectiva del historiador italiano. Ello permite ofrecer una lectura crítica en torno a sus análisis de cuestiones como su crítica al estalinismo y marxismo ortodoxo, la recuperación de la “melancolía de izquierda”, el cambio geopolítico de finales de siglo XX o la prefiguración de la revolución que se destila de su obra.

Su lectura de la revolución es también objeto del siguiente artículo, titulado “Repensar históricamente el pasado de las revoluciones. Enzo Traverso y un debate entre la memoria, la historia y la filosofía”, redactado por el investigador de la Universidad de Barcelona Edgar Straehle. Este texto analiza la evolución de la historia y la memoria de las revoluciones, destacando las aportaciones de la historia intelectual de Traverso en el marco de este debate. A través de su profundización en este problema, Edgar Straehle destacará en qué medida la “melancolía de izquierda” a la que alude el historiador del pasado constituye un enclave para plantear los vínculos entre historia y memoria, así como la base de relación con el pretérito que evita caer en diversas prácticas políticas nostálgicas y conservadora.

Precisamente es el tratamiento de la melancolía por parte de Enzo Traverso lo que constituye el objeto del siguiente artículo: “Despatologizar la melancolía. La rehabilitación política de un pasado fracaso desde la historia intelectual de Enzo Traverso”. A lo largo del mismo, Rafael Pérez Baquero, profesor en la Universidad de Murcia, destaca el carácter innovador de la interpretación en torno a la melancolía que propone el historiador italiano en su obra en torno a la memoria fracasada de la izquierda a finales del siglo XX. Este texto recoge en qué medida la aportación de Enzo Traverso obliga a trascender el esquema de origen desde el que se ha interpretado dicha afección, enfatizando la potencialidad política de la misma.

Finalmente, el texto “Historia, subjetividad y ficción. A propósito de *Pasados singulares* de Enzo Traverso”, de Pedro Ruiz Torres, de la Universidad de Valencia, propone una particular interpretación de esta obra del historiador italiano. Así, su lectura se centra en el análisis del giro subjetivista diagnosticado por Enzo Traverso en la historiografía contemporánea, así como a la vinculación del mismo con el régimen de historicidad presentista y neoliberal. Ello permite apuntar de qué manera esta forma de escritura no debe limitarse a un plano biográfico e individual, sino situar dichas vivencias en un marco histórico colectivo mucho más amplio.

Además de todas estas perspectivas, el presente volumen se beneficia de la generosa participación del propio Enzo Traverso que ha contribuido al mismo de diferentes formas. En primera instancia, con el texto defendido por él recientemente en su nombramiento como Doctor Honoris Causa en la Universidad Autónoma de Barcelona. Dicho ensayo se titula “La(s) identidad(es) del historiador” e incluye la presentación de Pere Isàs Solanes y Francisco Morente Valero, ambos de la Universidad Autónoma de Barcelona. De la misma manera, Enzo Traverso también ha participado con una entrevista en torno a su producción intelectual, cuya transcripción también ha sido incluida en el volumen.

Finalmente, se incluyen también diversas reseñas de sus últimos trabajos. Sus tres obras en torno a la cuestión judía han sido reseñadas por Fruela Hernández, de la Universitat de les Illes Balears. Se ha traducido para la ocasión la reseña de *Melancolía de izquierda* redactada por Peter E. Gordon de la Universidad de Harvard. *Pasados singulares* ha sido reseñado por Mariam Cazorla Caravaca, de la Universidad de Murcia. Mientras que *Gaza ante la historia* ha sido reseñada por Laura Galián Hernández, también de la Universidad de Murcia.

Referencias:

- Traverso, E. (2000). *La historia desgarrada: ensayo sobre Auschwitz y los intelectuales*. Editorial Herder.
- Traverso, E. (2001). *El totalitarismo: historia de un debate*. Editorial Eudeba.
- Traverso, E. (2003). *La violencia nazi, una genealogía europea*. FCE.
- Traverso, E. (2005). *Los judíos y Alemania: ensayos sobre la simbiosis “judeoalemana”*. Pre-textos.
- Traverso, E. (2007). *El pasado: instrucciones de uso*. Prometeo editorial.
- Traverso, E. (2012). *La historia como campo de batalla: interpretar las violencias del siglo XX*. FCE.
- Traverso, E. (2014). *El final de la modernidad judía: hacia un giro conservador*. FCE.
- Traverso, E. (2018). *Las nuevas caras de la derecha*. Editorial Siglo XXI.
- Traverso, E. (2019). *Melancolía de izquierda. Después de las utopías*. Galaxia Gutenberg.
- Traverso, E. (2022). *Pasados singulares. El “yo” en la escritura de la historia*. Alianza Editorial.
- Traverso, E. (2024). *Gaza ante la historia*. Akal.